

夏のセレナーデ 星空コンサート

新進気鋭の若手演奏家をソリストとしてお招きするなど、定期公演とは趣向を変えたコンサートです。真夏の夜に涼やかな弦楽合奏の音色をお届けいたします。

8.5 | 土 16:00 開演

場 所：舞子ピラ神戸 あじさいホール

料 金：一般／前売 1,800 円（当日 2,000 円）

ニューイヤーコンサート

わがまちコンサートピフレ

演奏家として将来有望な子どもとの共演や団内ソリストによる協奏曲の演奏など、新春に因んだ楽しい企画をお楽しみください。

2018 年 1.7 | 日 14:00 開演

場 所：新長田勤労市民センター別館 ピフレホール

料 金：一般／前売 1,300 円（当日 1,500 円）

合同定期演奏会

合同公演

神戸で30年余り演奏活動を続け、成熟したプロの演奏団体である神戸市室内合奏団と神戸市混声合唱団。神戸が日本に誇る、両団の合同演奏をぜひご堪能ください。

11.5 | 日 14:00 開演

場 所：神戸文化ホール 大ホール

料 金：一般／4,000 円 U25（25 歳以下）／1,000 円

レクイエムの夕べ

合同公演

阪神淡路大震災の犠牲者の方々への献奏として G. フォーレ作曲のレクイエムを中心としたプログラムを神戸市混声合唱団と合同演奏いたします。

2018 年 1.17 | 水 18:30 開演

場 所：神戸文化ホール 中ホール

料 金：一般／2,000 円 U25（25 歳以下）／1,000 円

○チケットの販売期間、販売場所は各公演により異なります。

○U25チケット（25 歳以下）について、ご購入・ご来場の際は、年齢確認のできる証明書をお持ち下さい。

○就学前のお子様のご入場はご遠慮下さい。

○やむを得ず、出演者、プログラムを変更する場合があります。

主催：（公財）神戸市民文化振興財団・神戸市

お問い合わせ

（公財）神戸市民文化振興財団 演奏部

〒650-0016 神戸市中央区橘通3丁目4番3号
TEL.078-361-7241 FAX.078-361-7182
http://www.kobe-ensou.jp/

ホームページ



f /kobeensou

（公財）神戸市民文化振興財団演奏部では、フェイスブックでも公演情報や公演当日の様子などを配信しております。

Facebook



あなたに贈るコンサート

区民センターマチネシリーズ

神戸市内各地の区民センターで開催し、地域の方々に気軽にお楽しみいただいているコンサートです。合奏団の団員による趣向をこらした企画・構成をお楽しみください。

5.20 | 土 すずらんホール（北区民センター）

7.22 | 土 うはらホール（東灘区民センター）

8.26 | 土 なでしこホール（西区民センター）

11.11 | 土 ありまホール（北神区民センター）

2018 年 2.3 | 土 灘区民ホール

開 演：各14:00 開演

料 金：一般／前売 1,300 円（当日 1,500 円）

ファミリー対象のコンサートは中学生以下 500 円（3 歳未満無料）

海のコンサート

年間を通じたテーマで耳に馴染んだなつかしい曲や室内楽の名曲を、弦楽四重奏・弦楽五重奏で解説を交えながらお楽しみいただくコンサートです。

4.14 | 金、8.18 | 金、9.15 | 金、12.15 | 金

2018 年 1.26 | 金、3.23 | 金 各14:00 開演

場 所：舞子ピラ神戸 あじさいホール

料 金：一般／前売 1,300 円（当日 1,500 円）

わがまちコンサートピフレ

新長田のピフレホールで行われる弦楽四重奏・弦楽五重奏のコンサートです。団員による季節に合わせた企画を解説付きでお届けしています。

4.21 | 金、10.6 | 金 各14:00 開演

場 所：新長田勤労市民センター別館 ピフレホール

料 金：一般／前売 1,300 円（当日 1,500 円）



2017

神戸市室内合奏団

2017年度定期演奏会シーズン・プログラム

ヴィーン古典派からの視座

2017年度定期演奏会 シーズン・プログラム ―ヴィーン古典派からの視座―



神戸市室内合奏団音楽監督
岡山 潔

Kobe City Chamber Orchestra Music Director
Kiyoshi Okayama

昨年度のシーズン・プログラムでは、私たちはエマニュエル・バッハの存在に注目し、大バッハの死後から古典派様式が確立されるまでの時代に彼が果たした音楽史上の役割を追いながら、その後のドイツロマン派や20世紀の音楽にまで目を向け、先人に学びながらも独自性を追求し開花させていった音楽家たちの作品を取り上げました。

2017年度は、エマニュエルの影響が直接及んだヴィーン古典派の大家たちのなかから、ハイドンとモーツァルトを柱に、多彩な作曲家たちの作品を組み合わせたプログラムを組んでいます。ロベルト・フォルクマンやエルマンノ・ヴォルフ＝フェラーリといった日頃聴く機会のほとんどない作曲家の曲も取り入れて、プログラムにアクセントを付けました。

客演指揮者としては、9月にヨハネス・マイスル、12月には当団初登場の鈴木秀美、3月にリューディガー・ボーンを迎え、三者それぞれのスタイルによって引きだされる神戸市室内合奏団の実力が、卓越した音楽作品に向き合う3人の指揮者の演奏解釈にどのように生かされ、その音楽内容が伝えられるかが聴きどころとなるでしょう。

3月定期では、将来の活躍が最も期待される若手ヴァイオリニストのひとり、郷古廉が、モーツァルトの協奏曲のソリストとして神戸に再演します。ヴィーンで研鑽を積んできた彼が、その成果を問う実にしみじみな演奏会です。

近年、神戸市室内合奏団がこれまで着実に積み重ねて来た意欲的なプログラムによる質の高い演奏活動が、定期演奏会の聴衆の拡大という面でも実を結び始めたことを大変うれしく思っております。

昨年の統合によって誕生した新体制「神戸市民文化振興財団」の演奏団体として、今年度も、私たちが真摯に取り組む偉大な音楽家たちの精神との対話を、少しでも多くの方々にお届けできるようにと願っております。

定期演奏会の会場で、定着してきたコンサート前のプレトークや、終演後の和やかな交流会の場も含めて、皆様とお会いできることを楽しみに致しております。



神戸市室内合奏団 Kobe City Chamber Orchestra



1981年、神戸市によって設立された神戸市室内合奏団は、実力派の弦楽器奏者たちによって組織され、神戸、大阪、東京などを中心に、質の高いアンサンブル活動を30数年に亘って展開している。弦楽合奏を主体としながらも、管楽器群を加えた室内管弦楽団としての活動も活発で、バロックから近現代までの幅広い演奏レパートリーのほか、埋もれた興味深い作品も意欲的に取り上げてきた。また、定期演奏会以外にもクラシック音楽普及のための様々な公演活動を精力的に行っている。

1998年、巨匠故ゲルハルト・ボッセを音楽監督に迎えてからの14年間で、演奏能力並びに芸術的水準は飛躍的な発展を遂げ、日本を代表する室内合奏団へと成長した。毎年のシーズンプログラムは充

実した内容の魅力あふれる選曲で各方面からの注目を集め、説得力ある演奏は高い評価を受けている。内外の第一線で活躍するソリストたちとの共演も多く、2011年3月の定期演奏会でのボッセ指揮によるJ.S.バッハ「ブランデンブルク協奏曲全6曲」の名演はCDとして、2011年6月のメンデルスゾーン交響曲第3番「スコットランド」他がLPとしてリリースされている。

また、2011年9月にはドイツのヴェストファーレンクラシックスからの招聘を受けてドイツ公演を行い、大成功を収めている。

2013年度からは、日本のアンサンブル界を牽引する岡山潔が音楽監督に就任し、ボッセ前音楽監督の高い理念を引き継ぎ、合奏団のさらなる音楽的発展を目指して、新たな活動を展開している。

2017

6.17 土 Sat.
14:00

神戸文化ホール
中ホール

Kobe Bunka Hall Medium Hall

全席指定

9.23 土 Sat.
14:00

神戸新聞 松方ホール

Kobe Shimbun Matsukata Hall

全席自由

12.3 日 Sun.
14:00

神戸文化ホール
中ホール

Kobe Bunka Hall Medium Hall

全席指定

2018

3.15 木 Thu.
19:00

神戸文化ホール
中ホール

Kobe Bunka Hall Medium Hall

全席指定

東京公演

3.17 土 Sat.
14:00

紀尾井ホール

Kioi Hall

全席自由

入場料 一般／4,000円 U25(25歳以下)／1,000円

セレナーデの系譜 ―18世紀から19世紀まで―

コンサートマスター：白井 圭 Kei Shirai

チェロ独奏：伝田 正則 Masanori Denda

F.メンデルスゾーン＝バルトルディ Felix Mendelssohn-Bartholdy

弦楽のための交響曲 第6番 変ホ長調

F.R.フォルクマン Friedrich Robert Volkmann

セレナーデ 第2番 ヘ長調 作品63

セレナーデ 第3番 ニ短調 作品69 (チェロ独奏付き)

W.A.モーツァルト Wolfgang Amadeus Mozart

セレナータ・ノットゥルナ ニ長調 K.239

E.ヴォルフ＝フェラーリ Ermanno Wolf-Ferrari

セレナーデ 変ホ長調

第139回 定期公演



白井 圭



伝田 正則

第140回 定期公演

弦楽四重奏、対話の究まるところ

指揮：ヨハネス・マイスル Johannes Meissl

F.シューベルト Franz Schubert

弦楽四重奏曲 第14番 ニ短調「死と乙女」D.810 (マーラーによる弦楽合奏版)

A.v.ツェムリンスキー Alexander von Zemlinsky

弦楽四重奏曲 第2番 作品15 (R.デュンサーによる室内交響曲版)



ヨハネス・マイスル

第141回 定期公演

ハイドンのふたつの時代から ―疾風と怒涛から古典派の確立へ―

指揮及びチェロ独奏：鈴木 秀美 Hidemi Suzuki

L.ボッケリーニ Luigi Boccherini

チェロ協奏曲 ト長調 G.480

F.J.ハイドン Franz Joseph Haydn

交響曲 第44番ホ短調 Hob.I:44「悲しみ」

F.J.ハイドン Franz Joseph Haydn

交響曲第87番イ長調 Hob.I:87



鈴木 秀美

第142回 定期公演

歌詞のないオペラ ―協奏曲と交響曲、奏でられるドラマ―

指揮：リューディガー・ボーン Rüdiger Bohn

ヴァイオリン独奏：郷古 廉 Sunao Goko

F.シューベルト Franz Schubert

交響曲 第5番 変ロ長調 D.485

W.A.モーツァルト Wolfgang Amadeus Mozart

ヴァイオリン協奏曲 第3番 ト長調「シュトラスブルク」K.216

W.A.モーツァルト Wolfgang Amadeus Mozart

交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」K.551



リューディガー・ボーン



郷古 廉