



©渡辺宏樹



Natsuko Sonoyata



鈴木 秀美

Hidemi Suzuki

©K.Miura



中江 早希

©井村重人



Yukuma Ibaragi

伊原木 幸馬



よりぬき

W.A.モーツァルト オペラ

コジ・ファン・トゥッテ

演奏会形式・字幕付

2022 2/26 SAT

神戸文化ホール 中ホール

14:00開演／13:30開場

(17:15終演予定)

指揮 鈴木 秀美

〔フィオルディリージ(ソプラノ)〕〔ドラベッタ(メゾソプラノ)〕

中江 早希

染谷 熱子

〔フェルランド(テノール)〕

伊原木 幸馬

〔グリエルモ(バリトン)〕

加来 徹

〔語り〕

朝岡 聡

〔ステージング〕

簗川 直子

〔ドン・アルフォンソ(バス)〕

氷見 健一郎

〔デスピーナ(ソプラノ)〕

宇佐見 朋子



宇佐見 朋子

Tomoko Usami



氷見 健一郎

©井村重人



朝岡 聡

Satoshi Asaoka

私のご案内します!!

朝岡聡の語りで紡ぐ
「コジ・ファン・トゥッテ」。
カップル2組の恋の行方は?

《全席指定》

一般 ▶ 4,000円 U25^(25歳以下) ▶ 1,000円

チケット発売日 友の会先行 10.1(金) / 一般発売 10.8(金)

主催: (公財)神戸市民文化振興財団・神戸市

助成: 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)・独立行政法人日本芸術文化振興会 / (公財)三菱UFJ信託芸術文化財団



※本公演は座席の間隔を空けずに販売します ※就学前のお子様のご入場はご遠慮ください ※出演者・プログラムを変更する場合があります お問い合わせ: (公財)神戸市民文化振興財団 TEL.078-361-7241 <https://www.kobe-ensou.jp>
※U25チケットの方は入場時に年齢確認できる証明書の提示が必要です

チケット ■神戸文化ホールプレイガイド

TEL. 078-351-3349

■神戸文化ホールオンラインチケット

URL: <https://www.kobe-bunka.jp/hall/>

■ローソンチケット(Lコード:55582)

URL: <https://l-tike.com>

■チケットぴあ(Pコード:203-525)

URL: <https://t.pia.jp>

所 ■神戸国際会館プレイガイド

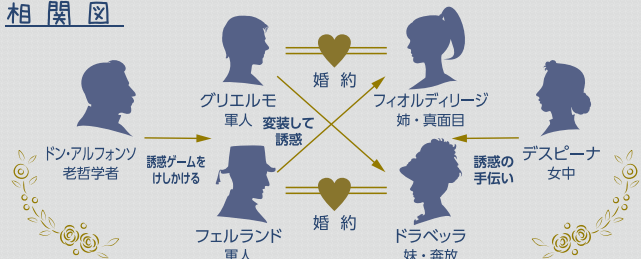
TEL. 078-230-3300

今年度定期公演の最後を飾るのは、《コジ・ファン・トゥッテ》の抜粋です。素晴らしい音楽をお楽しみいただきたいのがもちろん第一の理由ですが、モーツァルトの音楽は全てのジャンルにオペラ的要素・声楽的要素があり、それを経験するのは聴衆・奏者どちらにとっても役立ち、そして何より楽しいことだからです。抜粋・演奏会形式ですがオタノシミは充分用意しています。名案内役(?) 朝岡さんのお喋りも含め、お見逃しなくように!!

鈴木秀美

まるでリアル恋愛ゲーム!?

相関図



【ストーリー】18世紀末ナポリ。青年士官フェランドとグリエルモは、老哲学者ドン・アルフォンソの「女は必ず心変わりする」という主張に対して、「自分たちの恋人に限ってそんなことはない」と言い争う。ドン・アルフォンソは、自分の主張を証明するために賭けを行なうことを提案し、二人はその指示に従うことを約束する。約束を守るべく、二人は変装し、お互いの恋人を口説きはじめ。すると、女性たちはその口説きで恋に落ち、なんと結婚の約束までしてしまうのだった。

【フェランド(テノール)】

伊原本 幸馬 | Yukima Ibaragi

大阪教育大学卒業。同大学院音楽教育専攻を音楽では史上初の学長表彰を受賞し修了。奨学金を得てウィーン国立音楽大学マスタークラスディプロム取得。日本クラシック音楽コンクール全国3位。ウィーンにてProf.ディヒラーコンクール総合2位他多数。千里金蘭大学助教、大阪教育大学非常勤講師。

【デスピナ(ソプラノ)】

宇佐見 朋子 | Tomoko Usami

愛知県あま市出身。愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。同大学大学院音楽研究科声楽領域修了。これまでに声楽を奥村晃平、大下久深子、三輪陽子、野々下由香里の各氏に、また声楽アンサンブルを上杉清仁、鈴木美登里の各氏に師事。第8回東京国際声楽コンクール入選。平成25年度公益財団法人青山財団奨学生。声楽アンサンブルMonte Voce 代表。現在、東京藝術大学大学院音楽科バロック声楽専攻修士課程に在籍中。

神戸市室内管弦楽団 | Kobe City Chamber Orchestra

1981年神戸市によって設立。バロックから近現代までの幅広い演奏レパートリーのほか、埋もれた興味深い作品も意欲的に取り上げ、2000年、巨匠ゲルハルト・ボッセを音楽監督に迎えてからの13年間で、演奏能力並びに芸術的水準は飛躍的な発展を遂げ、日本を代表する室内合奏団へと成長。2013年度からは、日本のアンサンブル界を牽引した岡山潔が音楽監督に就任。ボッセ前音楽監督の高い理念を引き継ぎ、合奏団から「神戸市室内管弦楽団」への移行をはじめとする当団の更なる発展に尽力した。2021年4月より鈴木秀美新音楽監督のもと、新たに音楽の深みを追求する。

指揮 鈴木 秀美 | Hidemi Suzuki

神戸生まれ。チェロ、指揮、執筆、録音ディレクター、後進の指導と活動は多岐にわたりサントリー音楽賞、齋藤秀雄メモリアル基金賞ほか多数を受賞。主要な古楽団でメンバーや首席奏者を務めた。

2001年《オーケストラ・リベラ・クラシカ》を創立し、自身のレーベル《アルテ・デラルコ》からその録音や室内楽等をリリース中。国内外のオーケストラに指揮者及びソリストとして客演。

現在は山形交響楽団首席客演指揮者、東京音楽大学チェロ科客員教授、東京藝術大学古楽科講師を務めている。楽遊会弦楽四重奏団メンバー。また、神戸市室内管弦楽団(設立当時は神戸室内合奏団)の創立メンバー(副指揮者・首席奏者)でもある。

2021年4月より神戸市室内管弦楽団音楽監督に就任。



©K.Miura

【フィオルディリージ(ソプラノ)】

中江 早希 | Saki Nakae

北海道出身。北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻卒業。東京藝術大学修士課程音楽研究科声楽専攻独唱科、同大学院博士後期課程を修了。在学時、大学院アカンサス賞、三菱地所賞受賞。第14回日本モーツァルト音楽コンクール声楽部門第2位。第12回中田喜直記念コンクールにて大賞を受賞。第25回ハイメス音楽コンクールにて声楽部門第1位。第3回ジュリアード音楽院コンクール第1位。第11回東京音楽コンクール声楽部門第3位。第27回道銀芸術文化奨励賞受賞。

©井村重人

【ドラベッラ(メゾソプラノ)】

染谷 熱子 | Netsuko Someya

洗足学園音楽大学声楽科卒業。同大学院を修了。東京藝術大学別科古楽を経て、同大学院音楽科バロック声楽を修了。これまでにオペラではビゼー「カルメン」のミカエラ、モンテヴェルディ「オルフェオ」のプロセルピナ、カッチーニ「エウリディーチェ」のヴェーネレ等を歌う。声楽アンサンブル「ラ・フォンテヴェルデ」メンバー。洗足学園音楽大学声楽科講師。

【グリエルモ(バリトン)】

加来 徹 | Toru Kaku

福岡県出身。東京藝術大学大学院修士課程を首席で修了。大学院アカンサス賞受賞。二期会オペラ研修所を総代で修了。最優秀賞および川崎静子賞受賞。2014年シャネル・ビッグマリオン・デイズアーティスト。パッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバー。洗足学園音楽大学非常勤講師。二期会会員。

©渡辺宏樹

【ドン・アルフォンソ(バス)】

氷見 健一郎 | Kenichiro Himi

富山県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。同大学院音楽研究科修士課程オペラ専攻修了。新国立劇場オペラ研修所修了。研修中にANASカラシップ奨学生として、イタリア、ミラノスカラ座アカデミー、ドイツ、バイエルン州立歌劇場付属オペラ研修所(ミュンヘン)にて海外研修を受ける。第12回北陸新人登竜門コンサート出演。第17回松方ホール音楽賞奨励賞受賞。

©井村重人

【語り】

朝岡 聡 | Satoshi Asaoka

テレビ朝日在籍時は「ニュースステーション」や各種スポーツ実況などで活躍。1995年フリーになってからは、コンサートソムリエとしてクラシック・コンサートの企画・司会でもフィールドを広げて、愛好者の裾野を広げるトークで注目と信頼を集めている。特にオペラと古楽は活動の柱で、国内外のオーケストラやアーティストとの共演も多い。東京藝術大学客員教授。日本ロッシーニ協会副会長。



神戸市室内管弦楽団 公式各SNS

公式Facebook ▶▶



公式Twitter ▶▶



公式Instagram ▶▶



たいへん お得な U25 チケット

いずれの公演も25歳以下(小学生以上)のお客様は1,000円で鑑賞できます!

※来場時に年齢確認ができる証明書の提示が必要。



神戸のびのびシート

神戸市在住の小中学生を神戸市室内管弦楽団のコンサートに無料ご招待! 応募は、当団公式サイト「神戸のびのびシート」専用ページから▶

神戸文化ホール

〒650-0017 神戸市中央区楠町4丁目2-2

新型コロナウイルス感染症対策に関するお願い

- 当日、発熱・倦怠感、せき、のどの痛み等、体調に不安を感じられた方はご来場をお控えください。
- ご来場の際は、必ずマスクの着用をお願いします。
- 入場時の混雑緩和のため、開場時間を早める場合があります。
- 入場時には体温測定を実施します。計測結果によっては、ご入場をお断りする場合がありますので、ご了承ください。
- 会場入口にて手指の消毒をお願いします。
- 入退場時や休憩時間等は密集しないよう、社会的距離の確保にご協力をお願いします。
- ロビー・客席等では静かに過ごしてください。
- スタッフはマスクを着用して対応させていただきます。
- 場内換気のため、通常より長めに途中休憩をとる場合があります。
- 出演者への面会、プレゼントはお控えください。