

こうべしつないかんげんがくだん

神戸市室内管弦楽団 Kobe City Chamber Orchestra

1981年、神戸市によって設立。弦楽合奏を主体としながらも、管楽器群を加えた室内管弦楽団としての活動も活発に行う。2021年に鈴木秀美が音楽監督に就任し、古典派音楽を中心に質の高いアンサンブルの追求を続けている。定期演奏会の他、地域へのクラシック音楽普及など、公共の楽団としての活動も精力的に行っている。

【コンサートマスター】西尾恵子

【ヴァイオリン】森岡 聡 井上隆平 黒江郁子 幸田聡子
谷口朋子 中山裕子 二橋洋子 萩原合歌 前川友紀

【ヴィオラ】亀井宏子 中島悦子 横井和美 若松 芳*

【チェロ】佐田正則 山本彩子 石 豊久*

【コントラバス】長谷川順子 尾崎果苗*

【フルート】清水信貴 赤星佳穂

【オーボエ】岡山理絵 伊藤早紀*

【クラリネット】上田 希 神田千寿花*

【ファゴット】赤土仁菜 浜脇穂充*

【ホルン】根本めぐみ 中村知慧子*

【トランペット】池下知子* 下村伊都

【打楽器】山下嘉範*

*...客演奏者

こうべしこんせいがつしょうだん

神戸市混声合唱団 Kobe City Philharmonic Chorus

1989年に神戸市が設立したプロフェッショナル合唱団。密度が高く澄みきった美しいハーモニーは高い評価を得ている。年に2回の定期演奏会のほか、姉妹団体である神戸市室内管弦楽団との合同演奏会も行う。音楽監督・佐藤正浩とともにさらなる飛躍に努め、文化振興や社会公益活動にも注力している。

【ソプラノ】岩本実奈子 奥田 愛 金岡伶奈 杉浦希未

田中めぐみ 内藤里美 端山梨奈 伏見菜奈 丸山晃子 三河紀子

【アルト】大賀真理子 高原いつか 野上貴子 長谷川明莉 林 真衣 久光美早紀 村井優美 山田愛子

【テノール】磯本龍成 岡村武琉 佐々木涼輔 鹿岡晃紀 総毛 創 谷口文敏 真木書規 三木秀信

【バス】池田真己 嶋本 晃 谷本尚隆 西尾岳史 福嶋 勲 松森 治 宮尾和真

【ピアノ】河内仁志 金月里紗 中村圭介 松永玲子

台本・演出:嶋本 晃 舞台監督:本城聖美 語り:谷口文敏 林 真衣

協賛:上野製薬株式会社



上野製薬株式会社

東京本社 〒102-0093 東京都千代田区平河町2丁目5番6号
大阪本社 〒541-8543 大阪市中央区高麗橋2丁目4番8号



神戸市室内管弦楽団
Kobe City Chamber Orchestra



神戸市混声合唱団
Kobe City Philharmonic Chorus

こどもコンサート

38

地底探検

どんどんどん

© UEDA Tadashi / AppleArt Company

神戸文化ホール 大ホール

【主催】(公財)神戸市民文化振興財団

2024 8/3 (土) 14:00開演

休憩なしの1時間

【協賛】上野製薬株式会社



【後援】日本ヴィラ＝ロボス協会

プレパフォーマンス

13:15 開演

即興合奏ワークショップ発表

即興合奏ワークショップを受けた子どもたちと音楽家の共演

[参加者]

岩井実咲音 岩井理音香 越智朔太郎 仮屋慶真 佐藤慶次郎 四方 侑
下村明莉 杉元 海 杉元寧々 須田莉央 滝澤優乃介 中島舞音
中島凜香 泰平由馬 (以上14名、五十音順)

[音楽家]

長谷川 諒(音楽教育学) 井上隆平(ヴァイオリン) 前川友紀(ヴァイオリン)
赤土仁菜(ファゴット) 金岡伶奈(声)

14:00 開演

メンデルスゾーン: 交響曲 第4番「イタリア」より 第1楽章

ベートーヴェン: 交響曲 第5番「運命」より 第1楽章

佐藤真: 混声合唱のためのカンタータ『土の歌』より「祖国の土」「大地讃頌」

安永早絵子: マグマダンス

嶋本晃: 変な歌

ベレス/オルテガ編曲: チチカステナンゴ

源田俊一郎編曲: 混声合唱のための童謡メドレー『いつの日か』より「汽車のうた」

アメリカ民謡/沢田真智子編曲: 線路は続くよどこまでも

A.L.ウェバー: ミュージカル『キャッツ』より「スキンプルシャックス 鉄道猫」

G.ガーシュウィン/松崎国生編曲: キューバ序曲

H.ヴィラ=ロボス/松崎国生編曲: ブラジル風バッハ第2番
第4曲「カイピラの小さな汽車」



指揮 木許裕介
YUSUKE KIMOTO

1987年生まれ、大阪府出身。20代から東南アジアで数々の演奏会を指揮したのち、イタリアを中心に欧州で研鑽を積む。2018年、BMW国際指揮コンクールにて日本人初の第1位優勝。同年、出身の大阪府高槻市より「特別功労賞」を受賞。ブラジル音楽のエキスパートとしても知られ、2022年には駐日ブラジル大使館と共催で「ブラジル独立200周年記念コンサート」を企画・指揮。2023年には500ページの単著『ヴィラ=ロボス -ブラジルの大地に歌わせるために』(春秋社)を出版。現在、エル・システマジャパン音楽監督、日本ヴィラ=ロボス協会会長などを務める。東京大学大学院総合文化研究科修了、修士(学術)。



打楽器・ナビゲーター 安永早絵子
SAEKO YASUNAGA

兵庫県出身。兵庫県立神戸高校、大阪音楽大学打楽器専攻卒業。オーケストラやアンサンブルなど幅広く活動する一方、自身の企画考案演奏によるワークショップやコンサートを数多く行う。現在、ザ・カレッジ・オペラハウス管弦楽団 ティンパニ・打楽器奏者。打楽器デュオ「だがつきスイッチ」主宰。パーカッションパフォーマンス「Beat JACK」、絵本オペラカンパニー「おべろん」、ダンスと打楽器「アニマルコンチェルト」、フルートとのデュオ「エビスリー」、管弦打楽器による七重奏「アンサンブル・ならく」各メンバー。和歌山大学非常勤講師。

公演をお楽しみいただくために

この公演は、普段のクラシックコンサートに比べリラックスした環境で、誰でも音楽を楽しむことができるよう、右記のような工夫をします。



客席で動いても音が出てもいい



演奏中でも自由に入退場ができ休憩できる



照明が完全に暗くならない